



1 ALCANCE Y TIPOS DE CONTRIBUCIONES

Megalitismo.com es un espacio de difusión especializada en arqueología, prehistoria, megalitismo, antropología histórica y disciplinas afines en el ámbito de las humanidades, con vocación de combinar rigor académico y divulgación de calidad.

Se aceptan los siguientes tipos de contribuciones:

- Artículos de síntesis o divulgación avanzada: revisiones de un tema, estados de la cuestión, debates teóricos o historiográficos.
- Estudios de caso: análisis de yacimientos, monumentos, colecciones, intervenciones arqueológicas, proyectos de base de datos, SIG, arte relacionada, humanidades o avances digitales.
- Notas de investigación: avances de proyectos, resultados parciales, reflexiones metodológicas o técnicas.
- Reseñas: libros, tesis, exposiciones, recursos digitales o bases de datos relevantes para el campo del megalitismo y la arqueología.

Los trabajos deben ser originales e inéditos y no estar sometidos simultáneamente a evaluación en otras revistas o plataformas científicas.

1.1 Entradas de blog, noticias y comunicaciones breves

Además de las contribuciones reguladas por las presentes normas (artículos, estudios de caso, notas de investigación y reseñas), Megalitismo.com admite entradas de blog de carácter más abierto y breve, orientadas a la difusión ágil de contenidos como:

- Noticias sobre proyectos, excavaciones, congresos, cursos o actividades relacionadas con el megalitismo y la arqueología.
- Comunicaciones breves de hallazgos recientes (en tono descriptivo y de novedad, no como análisis en profundidad).
- Crónicas de viajes, visitas a yacimientos o exposiciones, siempre con foco en contenidos arqueológicos o patrimoniales.
- Anuncios de recursos, publicaciones, repositorios o herramientas útiles para la comunidad.

Estas entradas de blog:

- Tendrán una extensión máxima de 1.000 palabras, adecuada al formato de entrada web breve y fácilmente legible.
- Deberán respetar las mismas especificaciones formales básicas que las contribuciones largas en cuanto a:
 - Formato de archivo (.docx u .odt).
 - Márgenes (2,5 cm en todos los lados).
 - Tipo y tamaño de letra (Times New Roman o equivalente, 12 pt; interlineado 1,5).
- Uso cuidadoso de imágenes, gráficos y enlaces (indicando autoría y fuente de las imágenes, y enlaces verificables).
- No requerirán una estructura tan desarrollada (resumen, marco teórico, metodología, etc.), pero deberán mantener un tono riguroso, claro y bien referenciado cuando se citen datos o trabajos previos.
- Estarán igualmente sometidas a revisión editorial, con un proceso más ágil y plazos de respuesta más breves, orientado sobre todo a comprobar la pertinencia temática, la corrección formal y la ausencia de contenidos pseudocientíficos o sensacionalistas.

Las entradas de blog se publicarán en una sección diferenciada de las “Publicaciones” reguladas por las normas completas, de modo que el lector pueda distinguir entre textos de carácter académico-divulgativo extenso y contenidos breves de actualidad o comunicación.



2 AUTORÍA, ÉTICA Y USO DE IA

- Se aceptan contribuciones de una o varias personas autoras, indicando nombre completo, afiliación (si la hay), ORCID (opcional) y correo de contacto, que se harán constar en la publicación.
- Las personas autoras son responsables de la exactitud de los datos, del uso correcto de las fuentes y del respeto a los derechos de autor de textos, imágenes, planos y mapas.
- Si el trabajo deriva de proyectos financiados, intervenciones arqueológicas, contratos o memorias técnicas, debe indicarse en un breve apartado de "Financiación / Agradecimientos".
- No se aceptarán contribuciones que incurran en plagio o autoplagio sustancial; el equipo editorial podrá realizar comprobaciones básicas y rechazará los envíos que vulneren la ética académica.

Uso de IA generativa

- La redacción principal del texto debe ser propia; la IA solo puede utilizarse como apoyo (revisión de estilo, sugerencias de estructura o bibliografía, tareas técnicas, generación de imágenes-siempre que se indique-).
- Se prohíbe el uso de IA para inventar datos, resultados, citas o referencias inexistentes.
- Debe incluirse al final del manuscrito una breve nota de transparencia si se ha utilizado IA (por ejemplo: "Se ha utilizado IA como apoyo en la revisión lingüística del texto").

3 ESTRUCTURA MÍNIMA DE LOS TEXTOS

Se recomienda la siguiente estructura para artículos, estudios de caso y notas de investigación, inspirada en las prácticas habituales de revistas de arqueología y humanidades.

Para artículos, estudios de caso y notas de investigación

1. Título en castellano, claro y conciso (se admite subtítulo).
2. Nombre(s) del/de la autor/a o autores/as, afiliación, ORCID (opcional) y correo de contacto.
3. Resumen en castellano (100–200 palabras), de carácter informativo.
4. Palabras clave (3–6), separadas por punto y coma.
5. Texto principal, organizado en secciones con títulos claros (se recomienda numeración: 1., 1.1., 2., etc.):
 - Introducción (contexto, objetivos, alcance del trabajo).
 - Marco teórico y/o estado de la cuestión (si procede).
 - Materiales y métodos / fuentes (yacimiento, corpus, archivos, bases de datos, metodología).
 - Análisis y resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
6. Agradecimientos (opcional).
7. Referencias bibliográficas en formato APA 7ª edición (obligatorio).

Para reseñas

- Referencia completa de la obra reseñada en formato APA 7.
- Presentación breve de la obra (tema, contexto, estructura).
- Comentario crítico (aportaciones, limitaciones, lugar en la bibliografía del tema).
- Valoración final y recomendación de lectura.

4 FORMATO, EXTENSIÓN Y ESTILO

Extensión orientativa (sin contar la lista de referencias):

- Artículos de síntesis y estudios de caso: entre 3.000 y 6.000 palabras.



- Notas de investigación: entre 1.500 y 3.000 palabras.
- Reseñas: entre 800 y 1.500 palabras.

Formato de archivo y maquetación

- Formato de envío: .docx u .odt.
- Tamaño de página: A4.
- Márgenes: 2,5 cm en todos los lados (superior, inferior, izquierdo y derecho).
- Letra: se recomienda Times New Roman o equivalente, tamaño 12 para el cuerpo del texto.
- Interlineado: 1,5.
- Alineación: texto justificado.
- Sangría de párrafo: 1,25 cm en la primera línea de cada párrafo (automática en Word/LibreOffice).
- Notas a pie: tamaño 10, uso moderado y solo para aclaraciones; la bibliografía va en la lista final, no en nota.
- Títulos y subtítulos: jerarquizados claramente (1., 1.1., 2., etc.).
- Paginación: número de página en el ángulo inferior derecho.

Idioma: Idioma principal de publicación: castellano.

Estilo

- Lenguaje claro, preciso y no discriminatorio, de acuerdo con las recomendaciones de escritura inclusiva presentes en las adaptaciones de APA 7 al ámbito de las humanidades.
- Se evitarán expresiones sensacionalistas, pseudocientíficas o esotéricas; las interpretaciones deben basarse en datos, metodología explícita y bibliografía especializada.

5 CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA 7)

Todas las citas y referencias deberán ajustarse a la 7ª edición de las normas APA, con las adaptaciones habituales para arqueología e historia.

Citas en el texto

- Sistema autor-fecha:
 - Cita narrativa: García (2018) señala que...
 - Cita parentética: (García, 2018, p. 35).
 - Dos autores: (García & Pérez, 2019).
 - Tres o más autores: (García et al., 2020).
- Citas textuales largas (más de 40 palabras): en párrafo aparte, con sangría, sin comillas, indicando siempre la página o páginas.

Lista de referencias

- Solo deben incluirse obras citadas en el texto, ordenadas alfabéticamente por apellido de la primera persona autora.
- Se seguirán los modelos APA 7 para libros, capítulos, artículos de revista, actas de congreso, tesis, recursos web, etc.
- En el caso de recursos digitales, se incluirá DOI cuando exista; si no, URL estable.
- Blogs, webs institucionales, bases de datos en línea y otros recursos digitales se referenciarán también en formato APA 7.



6 IMÁGENES, TABLAS, GRÁFICOS Y MATERIAL COMPLEMENTARIO

Las imágenes y otros recursos gráficos son esenciales en arqueología, pero deben cumplir mínimos de calidad y respeto a los derechos.

Número orientativo

- Hasta 5 figuras y/o tablas en artículos largos.
- Hasta 2 figuras y/o tablas en notas breves.
- En reseñas, solo las imprescindibles para la comprensión del texto.

Formato y calidad

- Enviar las figuras en archivos separados (.jpg o .png), con resolución mínima de 150–300 dpi para su correcta visualización en web.
- Insertar versiones de baja resolución en el manuscrito para indicar la ubicación aproximada.

Derechos de uso

- Las personas autoras deberán disponer de los derechos de uso o contar con permisos explícitos para reproducir fotografías, planos, mapas o ilustraciones.
- En los pies se reconocerá siempre la autoría y procedencia ("Foto: X", "Fuente: Archivo Y", "Elaboración propia", etc.).

Numeración y pies

- Figuras: "Figura 1. Título descriptivo...".
- Tablas: "Tabla 1. Título descriptivo...".
- Los pies deben explicar brevemente el contenido e indicar la fuente de los datos cuando proceda.

Material complementario: Cuando sea posible, se anima a compartir material complementario (tablas extensas, datasets, modelos 3D, etc.) mediante enlaces a repositorios abiertos o plataformas específicas, siguiendo buenas prácticas de datos de investigación.

7 PROCESO DE ENVÍO Y REVISIÓN (REVISIÓN ABIERTA)

Megalitismo.com aplica un proceso de revisión editorial inspirado en la revisión por pares de las revistas de humanidades, adaptado a un formato de blog especializado y en régimen de revisión abierta.

7.1 Envío

- Los manuscritos se enviarán por correo electrónico a la dirección editorial indicada en la web (o mediante el formulario que se habilite).
- El envío incluirá:
- Archivo del manuscrito.
- Archivo con los datos de autoría (nombre completo, afiliación, breve bio de 3–4 líneas, ORCID opcional).
- Carpeta comprimida con las figuras y tablas.

7.2 Revisión abierta

- El sistema de revisión será abierto: las personas revisoras conocerán la identidad de las personas autoras y el equipo editorial podrá, si lo considera oportuno, comunicar a los autores quién ha realizado la revisión.
- La revisión se centrará en contenido, estructura, rigor, uso de fuentes y claridad, evitando valoraciones personales y manteniendo un tono respetuoso y constructivo.
- Los informes de revisión señalarán puntos fuertes, aspectos mejorables y recomendaciones concretas de cambios.



7.3 Etapas del proceso

1. Revisión editorial inicial: comprobación de pertinencia temática, ajuste a las normas, originalidad básica y adecuación del tono al proyecto Megalitismo.com.
2. Revisión por al menos una persona revisora (del equipo o colaboradora externa): evaluación de la calidad del contenido, del uso de fuentes, de la solidez de los argumentos y de la adecuación de las imágenes.
3. Decisión editorial, que podrá ser:
 - Aceptado.
 - Aceptado con cambios menores.
 - Revisión mayor y nuevo envío.
 - Rechazado.

Las personas autoras podrán responder a los comentarios y enviar una versión revisada del manuscrito, junto con una breve nota explicando los cambios realizados.

7.4 Frecuencia y límite de contribuciones

Un/a mismo/a autor/a principal no podrá publicar más de dos contribuciones al año.

No se tramitarán simultáneamente dos manuscritos con el mismo autor o autora principal; uno debe completar su proceso antes de iniciar otro.

8 POLÍTICA DE CONTENIDO Y BUENAS PRÁCTICAS

- Se priorizarán contribuciones que combinen rigor académico, claridad expositiva y aportación al conocimiento del megalitismo y campos relacionados.
- No se admitirán textos de carácter pseudocientífico, esotérico, sensacionalista o ajenos a los criterios básicos de la investigación en humanidades y ciencias sociales.
- Se recomienda un tratamiento respetuoso del patrimonio, de las comunidades locales y de los grupos descendientes, evitando apropiaciones o simplificaciones abusivas.
- Megalitismo.com es un espacio de acceso abierto orientado a la difusión de contenidos especializados; se anima a compartir los enlaces a las publicaciones respetando siempre la autoría y la URL original.

9 DERECHOS DE AUTOR Y LICENCIA

Las personas autoras conservan sus derechos sobre los textos e imágenes, y autorizan a Megalitismo.com a su publicación en la web y a su difusión a través de sus canales.

Megalitismo.com recomienda el uso de una licencia Creative Commons (por ejemplo, CC BY-NC), que permita la circulación no comercial de los contenidos con reconocimiento de autoría; la licencia concreta se indicará en la web y se aplicará de manera homogénea a las contribuciones aceptadas.

4.1 Autoría, derechos y licencia sobre contenidos enviados por colaboradores

Las personas que envían textos, imágenes u otros materiales (en adelante, “contenidos”) para su posible publicación en www.megalitismo.com mediante la aceptación expresa de la política de privacidad en el momento del envío de contenido, donde se incluye lo siguiente, declaran y garantizan que:

- Son autoras originales de dichos contenidos o que disponen de las autorizaciones necesarias para su uso y difusión.
- Los contenidos no vulneran derechos de propiedad intelectual, derechos de imagen, ni otros derechos de terceros, y no infringen la normativa vigente.

El/la autor/a mantiene la titularidad de los derechos de propiedad intelectual sobre sus contenidos. No obstante, al enviar un contenido para su publicación, concede a Megalitismo.com una **licencia no exclusiva, mundial, gratuita y por el máximo tiempo permitido por la ley**, para:

- Reproducir, distribuir, comunicar públicamente y poner a disposición los contenidos.



NORMAS DE PUBLICACIÓN PARA COLABORADORES DE MEGALITISMO.COM

- Adaptarlos técnicamente al formato necesario para su difusión (por ejemplo, maquetación, recorte o reescalado de imágenes), sin alterar el sentido del texto.

Esta licencia se extiende a todos los soportes y canales vinculados al proyecto Megalitismo.com, incluyendo, a título enunciativo y no limitativo:

- La página web principal (<https://www.megalitismo.com>).
- El canal de YouTube asociado (<https://www.youtube.com/@megalitismo>).
- La cuenta o cuentas de Instagram del proyecto (<https://www.instagram.com/megalitismo/>).
- El canal de iVoox u otras plataformas de podcast donde se difundan contenidos de Megalitismo.com.

Megalitismo.com no adquiere la propiedad de la obra, pero se reserva el derecho de:

- Decidir si publica o no los contenidos recibidos.
- Retirarlos o dejar de utilizarlos en cualquier momento, en cualquiera de sus soportes, especialmente si vulneran las normas editoriales, derechos de terceros o la legislación vigente.

Salvo pacto expreso por escrito en sentido contrario, los contenidos se publicarán bajo una licencia de tipo Creative Commons (por ejemplo, **CC BY-NC**), que permite su reutilización no comercial con reconocimiento de la autoría original y del sitio Megalitismo.com. Esta información se mostrará en la propia web y/o en los materiales donde se difundan los contenidos.